



EISMAYER

DIRIGIDA POR DAVID WAGNER



Sinopsis

El Sargento Mayor Eismayer es el macho alfa del ejército austriaco y su instructor más temido. Y es precisamente esa fachada la que le permite esconder su condición de homosexual, reprimida a lo largo de los años y en constante conflicto con su concepción de lo que debe ser un soldado ejemplar. Y así transcurre la vida de Eismayer, hasta que se enamora de Falak, un recluta que vive su homosexualidad con total naturalidad, obligándole a poner en cuestión su estilo de vida, sus principios y sus sentimientos. Basada en una historia de amor real.

La prensa ha dicho

"Una historia de amor que se sigue con un nudo en la garganta"

Screendaily

"Un drama LGBTQ+ con honestidad y delicadeza"

The Independent

"Desgarradora y conmovedora a la vez. Una obra maestra minimalista con una narrativa limpia y precisa"

The Playlist

Notas sobre la producción

En 2014, David Wagner se topa con un artículo sobre Eismayer en un periódico austriaco y queda inmediatamente cautivado por la historia: el oficial instructor más aterrador de las Fuerzas Armadas austriacas se enamora de un recluta, acaba aceptando su proposición y casándose con él en uniforme de gala en el patio del cuartel. En ese momento, Wagner estudia dirección en la Escuela de Medios de Comunicación de Hamburgo. Como parte de su curso, convierte la historia en un guión para un largometraje. "Mi profesor se volvió un poco loco porque pensó que la historia era muy buena", recuerda Wagner en una entrevista. Ocho años después, EISMAYER llega por fin a los cines. Puede que algunos espectadores se sientan más erguidos en sus asientos cuando Gerhard Liebmann se mete en el personaje del autoritario sargento mayor y grita sus órdenes desde la pantalla. "Una historia como ésta nunca se ha llevado al cine en Austria, y ya es hora de que esto cambie. No sólo porque Eismayer es una leyenda entre los que pasaron por el entrenamiento básico aquí, sino también porque esta historia derriba nuestras ideas preconcebidas y nuestras suposiciones sobre la masculinidad y la fuerza, y luego las reconstruye de una manera nueva", explican los productores Arash T. Riahi y Sabine Gruber. EISMAYER es una poderosa e importante incorporación al cine austriaco.



Reparto

Charles Eismayer	GERHARD LIEBMANN
Mario Falak	LUKA DIMIC
Christina Eismayer	JULIA KOSCHITZ
Striegl	ANTON NOORI
Karnaval	CHRISTOPHER SCHÄRF
Hierzberger	KARL FISCHER
Dominik Eismayer	LION TATZBER

Equipo Técnico

Dirección	DAVID WAGNER
Fotografía	SERAFIN SPITZER
Montaje	STEPHAN BECHINGER
Música	LYLIT
Diseño de producción	THIARE GALLEGUILLOS, RAPHAEL CARIC
Vestuario	MONIKA BUTTINGER
Producción	ARASH T. RIAHI, SABINE GRUBER

Año: 2022 / Duración: 87' / Países: Austria, Alemania / Idiomas: alemán, bosnio

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Declaraciones del director, David Wagner

La primera vez que oí hablar del sargento mayor Charles Eismayer fue cuando hice el servicio militar en las Fuerzas Armadas austriacas en 2001. Como muchos otros, tenía miedo del oficial de instrucción más duro del ejército sin llegar a conocerlo. Sin embargo, las historias sobre él me dejaron huella. 15 años más tarde, mientras estudiaba dirección en Hamburgo, empecé a investigar sobre esta famosa leyenda viviente. Pronto descubrí algo que nunca había esperado: una historia de amor que me pareció increíblemente conmovedora. Contra todo pronóstico, dos soldados se habían enamorado el uno del otro y se habían convertido en pareja.

La verdadera historia de Charles Eismayer y de cómo Mario Falak le permitió aceptar por fin la persona que es, es el tipo de historia que sólo puede surgir de la vida real: cautivadora, dolorosa y poderosa, pero también surrealista y, en ocasiones, inesperadamente divertida.

La institución y el entorno del ejército, la masculinidad tóxica y el tema de la "salida del armario" son todos, individualmente, temas interesantes de explorar. Pero, por encima de todo, ésta es la historia de un ser humano temeroso de ser la persona que realmente es. La película trata de un hombre

que sólo puede encontrar la felicidad superando ese miedo y abandonando una visión anticuada de lo que es ser un hombre que debería haber quedado obsoleto hace mucho tiempo.

Durante mi investigación para el guión tuve la suerte de conocer en persona a Charles Eismayer y Mario Falak. Pasé varias horas con ambos, escuchando sus experiencias y haciéndoles preguntas. Incluso me permitieron grabar nuestras conversaciones en cámara. Cuanto más conocía a Charles y Mario y más cómodos se sentían hablando conmigo, más sabía que quería hacer realidad esta película. Sin embargo, no me limité a entrevistar a las personas que inspiraron a los dos principales protagonistas. También quería entender al otro bando y pasé decenas de horas hablando con varios antiguos reclutas. Todos ellos tenían experiencia personal con Eismayer y arrojaron luz sobre los lados más oscuros de su personalidad. Fue fascinante explorar lo polarizante que es esta persona. Algunos de los hombres con los que hablé seguían traumatizados por sus experiencias. Incluso décadas después, seguían sintiendo el impulso de expresar su miedo y su rabia. Otros se referían a Eismayer como un héroe y describían su estancia en el ejército como "la mejor de sus vidas". Muy pocos de ellos sospechaban

que Charles Eismayer fuera homosexual o siquiera se hubieran planteado esa posibilidad. Un tema central de la película es la percepción de la masculinidad y cómo la orientación sexual se asume automáticamente dentro de ciertas convenciones.

Un "hombre de verdad" tiene esposa. Un "hombre de verdad" es fuerte, grita órdenes y menosprecia a los demás. Charles Eismayer se ajustó a estos ideales en un intento estratégico de evitar ser descubierto.

Este personaje constituyó la base de mi primer guión, que escribí en el marco del taller de guión Drehbuchwerk- en lugar de München/Zürich/Graz. Al poco tiempo, varias personas me recomendaron a Gerhard Liebmann para el papel principal. Aunque nunca le había visto antes, supe inmediatamente después de nuestra primera reunión que era sin duda el mejor actor posible para el papel. Poco después, elegí a Luka Dimić para el papel de Mario Falak. Estaba seguro de que estos dos hombres eran la combinación ideal para la historia.

Es especialmente importante tener en cuenta a los personajes y tomárselos en serio cuando se trata de derribar creencias y suposiciones convencionales. Muchas cosas dependen de los diálogos, por eso dedico mucho esfuerzo a este elemento cuando dirijo actores.